

齐白石《牵牛草虫》



齐白石《山溪群虾图》



书斋是中国古代文人的雅居,更是这些知识人与思想者的精神家园,斋馆号往往是文人人生观念、价值取向乃至处世态度,品味趣好的自白。这里,笔者浅谈自二十世纪以来就蜚声海内外的中国书画大师齐白石多个斋馆号的由来及其个中渊源。

马明宸

浅谈齐白石各斋馆号由来

齐白石的一生经历了晚清、民国和新中国三个历史时期,饱经坎坷,历尽沧桑,作为中国古代最后一位文人画家,他诗书画印兼擅,对于人生的坎坷经历感慨颇多,他把这些感悟心语题在画里,刻在印里,更在不同时期以改变自己的名号或斋馆号来传达。他一生辗转流离,多次变换斋馆,更改馆号,“甌屋”、“借山吟馆”、“八砚楼”、“寄萍堂”都是他曾使用过的斋馆号。这些斋馆号的产生都有着特殊的渊源,解读这些斋馆号可以让我们从中窥探一位艺术大家的个性才情,更能体味其人生的沧桑。

“甌屋”是齐白石晚年客居京华以鬻画为业时期使用的一个斋号,如果直接从字面理解,该斋号似乎有伤风雅,然而其中却隐藏着齐白石的一段特殊人生遭际和母爱情结。齐白石早年家贫却喜好书画,其祖母曾叹息说齐白石生错了时候,也生错了人家,因为写字画画是富人们的雅事,而像他们这样的农家连温饱都解决不了,还鸣什么风雅?!孰料,齐白石后来通过边学做雕花木工维生生计边自学书画,并最终在其老师胡沁园的劝说下告别了木匠生涯,在杏子坞、韶塘一带专门依靠为人画像谋生。在他二十多岁时,就能靠卖画所得维系家人温饱。其祖母大感快慰,又叹息说:“我儿的画竟能在锅里煮粥吃。”后来齐白石移居京华以卖画为生,回忆起祖母为自己叹息的“煮画生涯”感慨良多,由此将自己的画屋取名为“甌屋”,以此表达辛苦笔耕唯求一饱的人生感受,也表达了对祖母当年呼“吾儿同餐”的温情生活的怀念。

1900年,人到中年的齐白石已育有两子两女,旧居星塘老屋渐觉狭窄,他就用一次为江西盐商画六尺中堂所得的酬金三百二十两白银典下了不远处莲花寨梅花祠堂

的几间房屋。在祠堂内他又择地自盖了一间书房,在其中读书写字作画。因为不出祠堂就能看到余霞岭上的梅花,齐白石为书斋取名“借山吟馆”,过上了相对优雅自得的乡间文人画师生活,做诗几百首。这期间齐白石经人介绍拜在晚清著名经学家兼诗人湘潭名士王闿运门下,与铁匠出身的张仲飏,铜匠出身的曾招吉并称为“王门三匠”。光绪三十年(1904)农历七月初七,王闿运召三弟子小饮,他首唱“地灵胜江汇,星聚及秋期”,然后令弟子们联句,三弟子语塞无以应对,齐白石大感羞愧,归里后即将书屋“借山吟馆”的“吟”字删去,改为“借山馆”,表示不敢再以诗人自诩。

齐白石四十多岁时在湘潭地区小有名气,由此一直收到一些地方政要和军界长官的作画邀请。出于对生计和艺术本体两方面的考虑,齐白石决计行万里路开阔眼界胸襟。1902年至1909年这段时间他五出五归,赴陕西、北平、江西、两广等地,足迹遍及大半个中国,交游各界名流。后来,钦廉兵备道郭葆生、广西提学史汪颂年,还有刚刚从日本回国的蔡锷以及革命党人黄兴等都成为他的艺术赞助人。1906年齐白石归家,因为典住的房屋已到期,他便在余霞岭脚下的茹家冲买了一所旧房,并自行设计修葺一新后取名“寄萍堂”,堂内别造一室,将远游所得八方名贵砚台置于其中,取名“八砚楼”,记载自己远游生活。

1917年,家乡的匪乱打破了齐白石安宁的故乡幽居生活,在友人劝说下他移居京华另谋生路,结果在京华名声大噪,成为一代大家。然而功名成就无法抚慰齐白石内心浓厚的乡土情结,所以他一直沿用斋号“寄萍堂”,以此来表达自己无尽的乡土情思,并自号“寄萍老人”,刻印“寄萍吟屋”,在其很多画作上都有题跋“作于寄萍堂”。

真图鉴

虚谷作品真伪鉴别

黄鼎

在清末至今的中国画坛上,虚谷无疑是最值得一说的具有神奇艺术魅力的伟大画家之一。他的创作生涯框定于清朝末期,距今已逾百年。如今当大家赏读他那为数不多的作品时,仍可以感受到一股强烈的、与当世名家作品一样的清新与洒脱气息。

虚谷(1824—1896),原姓朱,名怀仁。后为僧,名虚白,字虚谷。别号紫阳山民、倦菴。安徽歙县人,近代著名画家,海上画派创始人之一。据虚谷研究专家估算,虚谷作品的存世量仅有四百余幅。其作品以花鸟画为主,亦有少量山水画。不论花鸟画还是山水画,将其作品与其同时代画家做艺术风格的比较,最大的不同就是让人根本无法明辨它究竟源自于那家门宗,吸收过何人创立的技法。仅凭这一点便可推测,虚谷在当时艺术创作之路上必定“孤寂”万分,更必定遭多数人冷落。

虚谷作品的艺术价值之高不得不提。其用笔,中锋为主,中锋为辅,并且常以逆锋落纸;其笔线方多于圆、涩多于光,方、扁之中得厚重,笔虽枯而能留,笔力高强笔法精到,有的还强调顿挫突出颤动效果状,人称“战笔”;再看其用墨,重淡轻浓,湿多枯少,常施浓淡、枯湿、色墨相破的墨法,“趣”“韵”俱佳,墨色纯净、明快,气息舒缓、清新;



图1

强调动作,突出了书体强劲的张力和态势。

正式因为其作品拥有如此高的艺术价值,其伪作从民国时期就开始,因此多系“旧仿”。这些赝品,用笔、用墨乃至造型,差距都很明显。如图1,刚刚入拍北方某拍卖行的疑为“仿制”品的署名虚谷的画作,其笔墨就十分生硬、迟缓,线条缺乏应有的醇厚和微妙的变化;尤其是画左方勾勒出的竹子与右方题款书法笔线,几乎浮躁到极点;画作总体用墨的使用效果也糟到僵而不“化”的地步;金鱼与竹子的造型均没有什么美感可言,达不到图2——虚谷真迹这样鲜活的笔墨,完美的形貌和生动的气韵等艺术效果。

书画鉴定圈曾有议论说,现代名家江寒汀曾是仿虚谷作品的高手,现在看来那也只是相对而言。从若干件出版过的,标明由江寒汀所作的虚谷仿品看,充其量只不过是表面上艺术特点的“像”而已。论作品内在的诸如各个构成要素的艺术质量和总体气质,距离“像”距离尚远!

虽然虚谷艺术的仿作不少,但作伪难度却颇高。因此相对于其他近现代名家书画作品来说,鉴定虚谷作品还需要把握以下几个重点环节,由此鉴赏者在市场上才能取得主动。其一,要看其作品的笔法效果和线条质量,且其侧锋淡墨做长线,要想取得高质量绝非易事;其二,要观其墨韵的鲜活度,虚谷作品这样的用墨水准一般人是无法企及的,它来自无可仿效的灵感与天赋的因素较多;其三,要注意其作品造型状态中个体与整体的协调性,此是“开拓型”艺术大师的过人之处,纵横交错与虚实相生的笔线之间,貌若平凡,然其间大有学问所在。



图2

中国金币收藏与投资漫谈

喜金喜银贺虎年



由中国金币总公司发行的“虎年生肖喜金、喜银章”目前隆重上市。据中国金币上海银泰专营店相关负责人介绍,这是一套非常有特色的生肖文化贵金属纪念品,除了主题、色彩和造型上大做文章外,艺术风格更是向华丽优雅的古典风格回归。

纪念章由奥运福娃设计师之一的清华大学美术学院陈楠教授负责设计,深圳国宝造币有限公司等国家造币厂生产,采用99.9%纯金、纯银打造而成,配以精美的高浮雕与镜面、喷砂工艺,雕刻精美,内容丰富细腻。金章包装盒采用纸卡式抽拉包装,小巧精致。银章包装盒则采

用了檀香实木雕刻的展示板,庄重典雅。

虎年生肖喜金章正面图案为“喜”字和象征福运的蝙蝠、如意吉祥纹饰,背面图案以中国古典皇家大门作背景图案,中心为图案化艺术处理的篆字“虎”,将汉字书法与上山虎头图形相结合,寓意步步高升登高和平安幸福。在大门两侧分别由一个具有祛邪意义的“福”字、“寿”字门环,门上采用门钉设计。

而虎年生肖喜银章套装则由六枚银章组成,纪念章正面图案为“喜”字和象征福运的蝙蝠、如意吉祥纹饰。背面图案为中国传统的隔扇门形,与正面的喜字相呼应,寓意“开门见喜”;银章上半部采用中国民间带有吉祥色彩的传统窗花形式,其上的剪纸窗花分别为“福、禄、寿、和、禧、财”六个书法汉字,每个汉字里均叠加一种具有谐音象征的图案符号,如:“福”对应蝙蝠、“禄”对应梅花鹿、“寿”对应寿桃、“和”对应荷花、“禧”对应喜鹊、“财”对应古钱币。窗棂上装饰“回纹”,寓意吉利深长,增加了中国传

统文化气息。下方由六只剪纸形式憨态可掬、生龙活虎的小老虎组成,配有干支年纪年的印迹与祥云图案,突出了个性与连续性。

虎为百兽之王,在十二生肖中排行第三,自古以来人们就尊敬虎的威严。而中国的“喜文化”同样源远流长,从最早的甲骨文文字看,至少有五千年的历史。纪念章将“喜”字轮廓作为外形,便捷直观,把中国人素有的生肖文化与代表喜庆吉祥、愉悦情绪的“喜”字情结相互融合。金银章整体都采用了这样一种设计理念,无论是吉祥图案和民俗典故的多元应用都简洁明了,意喻在庚寅虎年将“喜悦”与“喜事”通过共同分享、相互传递的方式,达到“喜传天下”的目的。

喜金喜银章作为贺岁与生肖文化的献礼,向集藏爱好者展现了一个丰富的、感性的、生动的民族收藏品,不仅以深厚的文化底蕴支撑内涵,同时通过独特的表现手段展示独特的民族文化魅力,是一款宜礼宜藏的珍贵纪念品。

咨询热线:400-880-1360